



Universidad Autónoma
de Madrid

excelencia Comunidad Internacional UAM
CSIC+

NOTA DE PRENSA
Gabinete de Comunicación
de abril de 2021

La UAM da la vuelta al mundo con Verne y recupera obras Cervantinas en su próximo concierto del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes

El [Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid](#) rememora *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne y recupera obras cervantinas en su próximo concierto, el próximo sábado 11 de abril, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

La soprano **Laia Falcón** pondrá voz a esta **tarde de teatro** que tendrá como hilo conductor las canciones de todos los lugares en los que transcurre este recorrido, ambientado en un estudio de radio de 1940, recordando así el estreno de esta obra en los míticos estudios de la CBS por **Orson Welles** y **Cole Porter**.

El locutor de *Sinfonía de la mañana*, **Martín Llade** (Premio Ondas en 2016) se interpretará a sí mismo en esta aventura musical junto al pianista **Alberto Rosado** (ONE, Sinfónica RTVE, JONDE...) y el trío de músicos **José Luis Estellés** (clarinete), **Aitzol Iturriagagoitia** (violín) y **David Apellániz** (violonchelo), todos ellos con una consolidada trayectoria profesional nacional e internacional.

Según explica la directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) y responsable del *Ciclo*, Begoña Lolo, *ON AIR: Vuelta al mundo con Verne, Porter y Welles* se enmarca dentro del apartado de representaciones escénicas y es un proyecto diseñado en exclusiva para este *Ciclo*. “Desde que asumí la dirección del Ciclo de Grandes Autores, hace casi una década, todos los años programamos un concierto de estas características en la temporada, hasta el punto de que ya se ha convertido en una de sus principales señas de identidad”.

Además, en esta ocasión, el repertorio pone en valor y hace una **recuperación patrimonial** de dos **obras cervantinas**, *Quijotesca* de Manuel Penella y *Altisadora. Serenata burlesca* de Rafael Taboada, que forman parte de la pionera línea de investigación de la UAM sobre *El Quijote y la Música*, dirigida por la catedrática de Musicología Begoña Lolo.

El programa previsto se completa con la obra de otros compositores como Maurice Ravel, Francis Poulenc (*Les chemins de l'amour*), Leonard Bernstein (*My new Friends*), Kurt Weill (*Youkali*) o Benjamin Britten (*Calypso*).

La soprano Laia Falcón es doctora en Comunicación Audiovisual y en Sociología del Arte por la Sorbona. En 2010, ganó el premio a la mejor cantante del **Mozarteum de Salzburgo** y ha actuado como intérprete solista en el **Teatro Real de Madrid**, **Scala de Milán**, DeSingel de Amberes, **Liceo de Barcelona** y Teatro de Sao Carlos de Lisboa, entre otros.

Día y hora: domingo, 11 de abril de 2021, 19:30h

Lugar: Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música (C/Príncipe de Vergara, 146)

Más información: [LaiaFalcón/CicloUAM48](#)

Venta de entradas: [LaiaFalcón/CicloUAM48](#)

Gabinete de Comunicación UAM

Unidad de Comunicación e Imagen Institucional
Universidad Autónoma de Madrid • Campus de Cantoblanco
Edificio Rectorado. Entreplanta Baja - 28049, Madrid
Tel.: 91 497 59 13 - gabinete.prensa@uam.es - www.uam.es

